



15 BIENAL DE CIENCIA 2021
BIOCENO

CAMBIAR EL VERDE POR AZUL



TANIA CANDIANI MEXICO



CAROLINA CAYCEDO ESTADOS UNIDOS



KARINA AGUILERA SKVIRSKY ECUADOR

MARIA THERESA ALVES BRASIL



ELIZABET CERVIÑO CUBA



PAMELA CEVALLOS ECUADOR



EUGENIO AMPUDIA ESPAÑA



10 DIC 2021



15 BIENAL DE CIENCIA 2021
BIOCENO

CAMBIAR EL VERDE POR AZUL



VASCO ARAÚJO PORTUGAL

AUGUSTO BALLARDO PERÚ



JUANA CÓRDOVA ECUADOR



ANA TERESA BARBOZA PERÚ



28 FEB 2022



NATALIA ESPINOSA ECUADOR



REGINA JOSÉ GALINDO GUATEMALA



URSULA BIEMANN SUIZA



ROSSELLA BISCOTTI ITALIA



BASIA IRLAND ESTADOS UNIDOS

28 FEB 2022

FABIANO KUEVA ECUADOR



GLENDIA LEÓN CUBA/ESPAÑA



15 BIENAL DE CIENCIA 2021
BIOCENO

CAMBIAR EL VERDE POR AZUL



CRISTINA LUCAS ESPAÑA



10 DIC 2021

MARJETICA POTRČ ESLOVENIA



WILFREDO PRIETO CUBA/ESPAÑA



MARY MATTINGLY ESTADOS UNIDOS

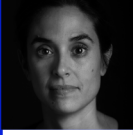
ROSELL MESEGUER ESPAÑA



PAÚL ROSERO ECUADOR



AVELINO SALA Y EUGENIO MERINO ESPAÑA



ASUNCIÓN MOLINOS GORDO ESPAÑA



AMOR MUÑOZ MEXICO

15 BIENAL DE CIENCIA 2021
BIOCENO



ADÁN VALLECILLO HONDURAS



15 BIENAL DE CIENCIA 2021
BIOCENO

CAMBIAR EL VERDE POR AZUL



MARIE VELARDI SUIZA



CRISTIAN VILLAVIGENCIO ECUADOR



SANDRA NAKAMURA PERÚ



NOHEMÍ PÉREZ COLOMBIA



JUAN ZAMORA ESPAÑA



28 FEB 2022

Estamos ante una Bial que presta atención al medioambiente, reflexiona sobre el conocimiento y los saberes ancestrales, evidencia la representación femenina en la nómina de artistas seleccionados aspirando a su mayor visibilización, todo ello, mientras transitamos por una época compleja, sin referencia alguna a códigos establecidos en tiempos anteriores.

Se ha priorizado la producción de obras in situ para que los artistas procuren puentes directos con el contexto, un gesto que aporta a la activación de la economía local y a la generación de diálogos horizontales. La muestra hace honor a una lógica de reciclaje, respeto y devolución circular.

El presupuesto tuvo una reducción importante ante la emergencia provocada por la COVID-19. La Bial solo es posible gracias al enorme apoyo de la Alcaldía de Cuenca, al considerable trabajo de autogestión, a cooperantes y *sponsors* nacionales e internacionales.

Esta administración, se fundamenta en la recuperación de la memoria institucional, especialmente de la Colección Bial, un patrimonio de la ciudad y el país, y en el restablecimiento de la figura de los premios, a fin de priorizar el cuidado de los creadores y su producción, de manera consecuente con la realidad profesional del arte. La 15 Bial de Cuenca hace un llamado a diversas reflexiones, pero sobre todo a acciones que son hoy ineludibles.

**15 BIENAL DE CUENCA, ECUADOR
LA BIENAL DEL BIOCENO. CAMBIAR EL VERDE POR AZUL**

Esta edición cree en la sostenibilidad como modo de operar y pensar, trabaja desde la creación de posibilidades y alternativas, desde la escucha y atención al medioambiente.

El punto de partida es el Bioceno, una nueva era que coloque en el centro el cuidado de la vida y la biosfera en su conjunto. *Cambiar el verde por azul* es parte de una propuesta simbólica para cimentar un nuevo relato en respuesta al *greenwashing*, estrategia de lavado ecológico que se apropió de ese color. En esta 15 edición el agua tiene un especial protagonismo, la acción ante la emergencia climática, la resistencia ante las políticas extractivistas, la preservación de la biodiversidad, el cuidado del mar, la tierra y el aire ante la contaminación, la destrucción de hábitats naturales, y toda una narrativa socioambiental mucho más compleja e interconectada que aquella que nos hizo creer en el verde como el color de la ecología.

Hablamos de futuro, de un mundo más justo y sostenible, de resiliencia, de adoptar una visión sistémica, de cuestionar la actitud antropocéntrica sobre el entorno natural, del arte como un espacio de posibilidades para la creación de un nuevo paradigma.

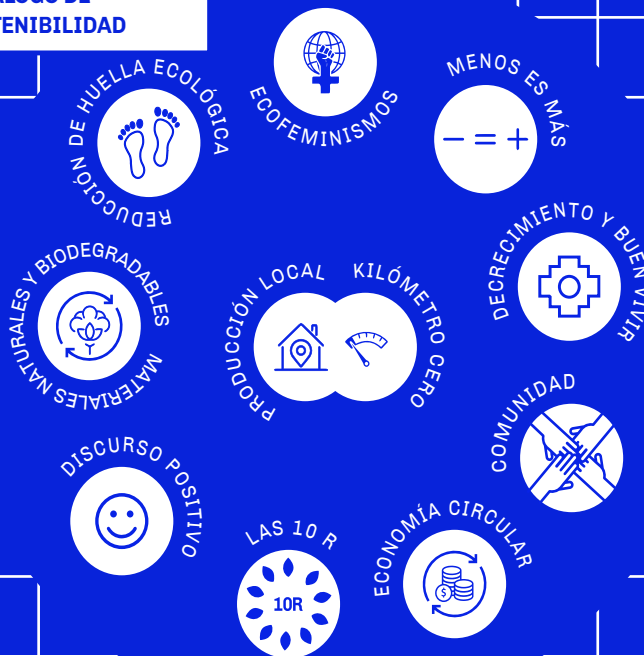
**UN ACERCAMIENTO
EN TRES EJES TRANSVERSALES**

Conocimiento ancestral y otras epistemologías: rescatar las tradiciones de comunidades, la sabiduría de los pueblos originarios y campesinos, con especial atención a los conocimientos bioculturales.

Ecofeminismos: operar en una línea de pensamiento y acción que aúne feminismo y ecología, partiendo de la ecoddependencia e interdependencia, de recuperar el conocimiento en torno a la Pachamama.

Escenarios futuros: concebir el arte como medio eficaz para construir escenarios probables y posibles, alimentado por la ficción especulativa en torno a utopías y alternativas del mañana.

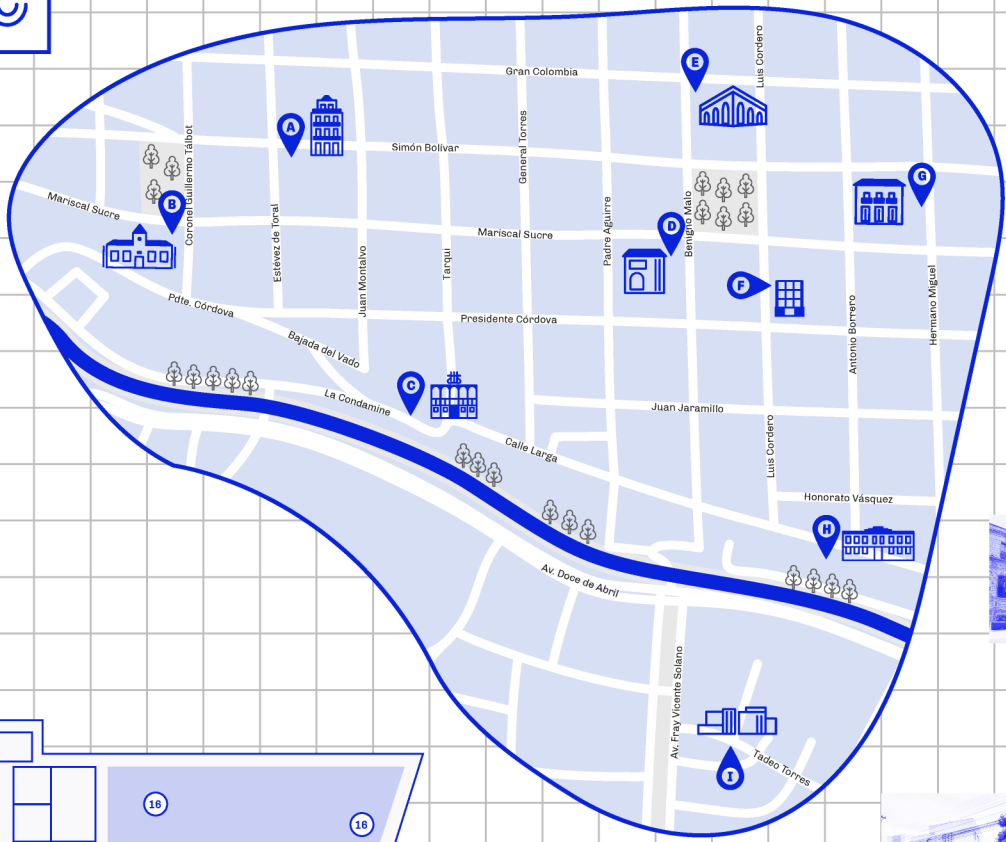
**DECÁLOGO DE
SOSTENIBILIDAD**



15 BIENAL DE CUENCA 21 BIOCENO

MUESTRA OFICIAL
 15 BIENAL DE CUENCA

- SEDES**
- A CASA SEDE BIENAL DE CUENCA
 - B MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO
 - C CASA DE LA LIRA
 - D SALÓN DEL PUEBLO
 - E MUSEO DE LA CIUDAD
 - F SALA PROCESO
 - G IN ARTE CONTEMPORÁNEO
 - H MUSEO MUNICIPAL REMIGIO CRESPO TORAL
 - I ALIANZA FRANCESA



A CASA SEDE BIENAL DE CUENCA
 BOLÍVAR 13-89
 Y ESTÉVEZ DE TORAL

ARTISTAS: 03, 20, 29, 30

B MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO
 MARISCAL SUCRE 1527

ARTISTAS: 02, 03, 04, 06, 11, 15, 16, 18, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 33

C CASA DE LA LIRA
 LA CONDOMINE 12-124

ARTISTAS: 22, 23, 29, 30

D SALÓN DEL PUEBLO
 MARISCAL SUCRE
 Y BENIGNO MALO

ARTISTAS: 04, 08, 13, 29, 30, 31, 32

E MUSEO DE LA CIUDAD
 GRAN COLOMBIA
 Y BENIGNO MALO

ARTISTAS: 01, 04, 05, 07, 09, 10, 25, 26, 29, 30

F SALA PROCESO
 LUIS CORDERO 7-22
 (3ER PISO)

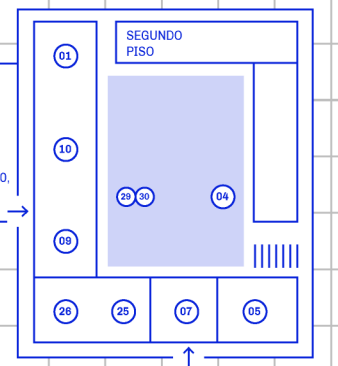
ARTISTAS: 19, 29, 30

H MUSEO MUNICIPAL REMIGIO CRESPO TORAL
 CALLE LARGA 7-07

ARTISTAS: 12, 14, 17, 29, 30

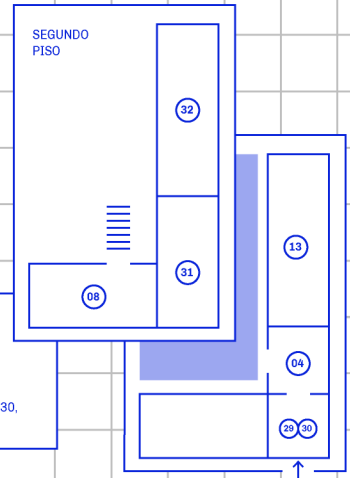
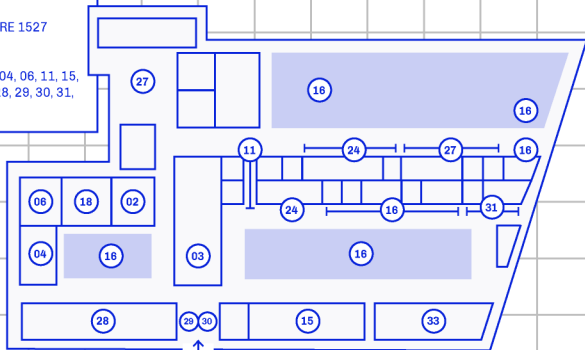
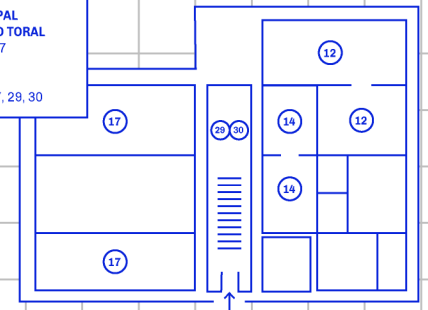
I ALIANZA FRANCESA
 CALLE TADEO TORRES
 1-92 Y AV. SOLANO

ARTISTAS: 21, 29, 30



G IN ARTE CONTEMPORÁNEO
 HERMANO MIGUEL 8-41
 Y MARISCAL SUCRE

ARTISTAS: 29, 30, 34



- ARTISTAS**
- | | | |
|------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 01 AGUILERA SKVIRSKY, KARINA | 11 CERVIÑO, ELIZABET | 23 MUÑOZ, AMOR |
| 02 ALVES, MARIA THERESA | 12 CEVALLOS, PAMELA | 24 NAKAMURA, SANDRA |
| 03 AMPUDIA, EUGENIO | 13 CÓRDOVA, JUANA | 25 PÉREZ, NOHEMÍ |
| 04 ARAÚJO, VASCO | 14 ESPINOSA, NATALIA | 26 POTRČ, MARJETICA |
| 05 BALLARDO, AUGUSTO | 15 GALINDO, REGINA JOSÉ | 27 PRIETO, WILFREDO |
| 06 BARBOZA, ANA TERESA | 16 IRLAND, BASIA | 28 ROSERO, PAÚL |
| 07 BIEMANN, URSULA | 17 KUEVA, FABIANO | 29 SALA, AVELINO |
| 08 BISCOTTI, ROSSELLA | 18 LEÓN, GLENDA | 30 MERINO, EUGENIO |
| 09 CANDIANI, TANIA | 19 LUCAS, CRISTINA | 31 VALLECILLO, ADÁN |
| 10 CAYCEDO, CAROLINA | 20 MATTINGLY, MARY | 32 VELARDI, MARIE |
| | 21 MESEGUER, ROSELL | 33 VILLAVICENCIO, CRISTIAN |
| | 22 MOLINOS GORDO, ASUNCIÓN | 34 ZAMORA, JUAN |

15 BIENAL DE CUENCA²¹ BIOCENO²²

CAMBIAR EL VERDE POR AZUL

Con el apoyo de:

