



15 BIENAL  
DE LA CIENCIA  
2021  
BIOCENO

CAMBIAR  
EL VERDE  
POR AZUL



TANIA  
CANDIANI  
MÉXICO



CAROLINA  
CAYCEDO  
ESTADOS  
UNIDOS



KARINA  
AGUILERA  
SKVIRSKY  
ECUADOR

MARIA  
THEREZA  
ALVES  
BRASIL



ELIZABET  
CERVINO  
CUBA



PAMELA  
CEVALLOS  
ECUADOR



EUGENIO  
AMPUDIA  
ESPAÑA



10 DIC  
2021



15 BIENAL  
DE LA CIENCIA  
2021  
BIOCENO

CAMBIAR  
EL VERDE  
POR AZUL



VASCO  
ARAÚJO  
PORTUGAL

AUGUSTO  
BALLARDO  
PERÚ



JUANA  
CÓRDOVA  
ECUADOR



ANA TERESA  
BARBOZA  
PERÚ



28 FEB  
2022



NATALIA  
ESPINOSA  
ECUADOR



REGINA JOSÉ  
GALINDO  
GUATEMALA



URSULA  
BIEMANN  
SUIZA



ROSSELLA  
BISCOTTI  
ITALIA



BASIA  
IRLAND  
ESTADOS  
UNIDOS

28 FEB  
2022

FABIANO  
KUEVA  
ECUADOR



GLENDIA  
LEÓN  
CUBA/  
ESPAÑA



15 BIENAL  
DE LA CIENCIA  
2021  
BIOCENO

CAMBIAR  
EL VERDE  
POR AZUL



CRISTINA  
LUCAS  
ESPAÑA



10 DIC  
2021

MARJETICA  
POTRČ  
ESLOVENIA



WILFREDO  
PRIETO  
CUBA/ESPAÑA



MARY  
MATTINGLY  
ESTADOS  
UNIDOS

ROSELL  
MESEGUER  
ESPAÑA



PAÚL  
ROSERO  
ECUADOR



AVELINO  
SALA Y  
EUGENIO  
MERINO  
ESPAÑA



ASUNCIÓN  
MOLINOS  
GORDO  
ESPAÑA



AMOR  
MUÑOZ  
MÉXICO

15 BIENAL  
DE LA CIENCIA  
2021  
BIOCENO



ADÁN  
VALLECILLO  
HONDURAS



15 BIENAL  
DE LA CIENCIA  
2021  
BIOCENO

CAMBIAR  
EL VERDE  
POR AZUL



MARIE  
VELARDI  
SUIZA



CRISTIAN  
VILLAVIGENCIO  
ECUADOR



SANDRA  
NAKAMURA  
PERÚ



NOHEMÍ  
PÉREZ  
COLOMBIA



JUAN  
ZAMORA  
ESPAÑA



28 FEB  
2022

Estamos ante una Bial que presta atención al medioambiente, reflexiona sobre el conocimiento y los saberes ancestrales, evidencia la representación femenina en la nómina de artistas seleccionados aspirando a su mayor visibilización, todo ello, mientras transitamos por una época compleja, sin referencia alguna a códigos establecidos en tiempos anteriores.

Se ha priorizado la producción de obras in situ para que los artistas procuren puentes directos con el contexto, un gesto que aporta a la activación de la economía local y a la generación de diálogos horizontales. La muestra hace honor a una lógica de reciclaje, respeto y devolución circular.

El presupuesto tuvo una reducción importante ante la emergencia provocada por la COVID-19. La Bial solo es posible gracias al enorme apoyo de la Alcaldía de Cuenca, al considerable trabajo de autogestión, a cooperantes y *sponsors* nacionales e internacionales.

Esta administración, se fundamenta en la recuperación de la memoria institucional, especialmente de la Colección Bial, un patrimonio de la ciudad y el país, y en el restablecimiento de la figura de los premios, a fin de priorizar el cuidado de los creadores y su producción, de manera consecuente con la realidad profesional del arte. La 15 Bial de Cuenca hace un llamado a diversas reflexiones, pero sobre todo a acciones que son hoy ineludibles.

**15 BIAL DE CUENCA, ECUADOR  
LA BIAL DEL BIOCENO. CAMBIAR EL VERDE POR AZUL**

Esta edición cree en la sostenibilidad como modo de operar y pensar, trabaja desde la creación de posibilidades y alternativas, desde la escucha y atención al medioambiente.

El punto de partida es el Bioceno, una nueva era que coloque en el centro el cuidado de la vida y la biosfera en su conjunto. *Cambiar el verde por azul* es parte de una propuesta simbólica para cimentar un nuevo relato en respuesta al *greenwashing*, estrategia de lavado ecológico que se apropió de ese color. En esta 15 edición el agua tiene un especial protagonismo, la acción ante la emergencia climática, la resistencia ante las políticas extractivistas, la preservación de la biodiversidad, el cuidado del mar, la tierra y el aire ante la contaminación, la destrucción de hábitats naturales, y toda una narrativa socioambiental mucho más compleja e interconectada que aquella que nos hizo creer en el verde como el color de la ecología.

Hablamos de futuro, de un mundo más justo y sostenible, de resiliencia, de adoptar una visión sistémica, de cuestionar la actitud antropocéntrica sobre el entorno natural, del arte como un espacio de posibilidades para la creación de un nuevo paradigma.

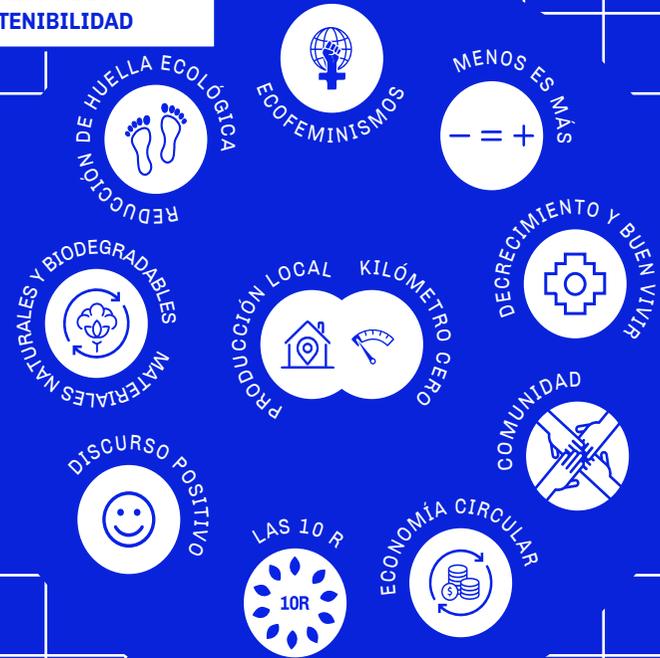
**UN ACERCAMIENTO  
EN TRES EJES TRANSVERSALES**

**Conocimiento ancestral y otras epistemologías:** rescatar las tradiciones de comunidades, la sabiduría de los pueblos originarios y campesinos, con especial atención a los conocimientos bioculturales.

**Ecofeminismos:** operar en una línea de pensamiento y acción que aúne feminismo y ecología, partiendo de la ecoddependencia e interdependencia, de recuperar el conocimiento en torno a la Pachamama.

**Escenarios futuros:** concebir el arte como medio eficaz para construir escenarios probables y posibles, alimentado por la ficción especulativa en torno a utopías y alternativas del mañana.

**DECÁLOGO DE  
SOSTENIBILIDAD**



**15 BIENAL DE CUENCA 21 BIOCENO**

MUESTRA OFICIAL  
 15 BIENAL DE CUENCA

- SEDES**
- A CASA SEDE BIENAL DE CUENCA
  - B MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO
  - C CASA DE LA LIRA
  - D SALÓN DEL PUEBLO
  - E MUSEO DE LA CIUDAD
  - F SALA PROCESO
  - G IN ARTE CONTEMPORÁNEO
  - H MUSEO MUNICIPAL REMIGIO CRESPO TORAL
  - I ALIANZA FRANCESA



**A CASA SEDE BIENAL DE CUENCA**  
 BOLÍVAR 13-89  
 Y ESTÉVEZ DE TORAL

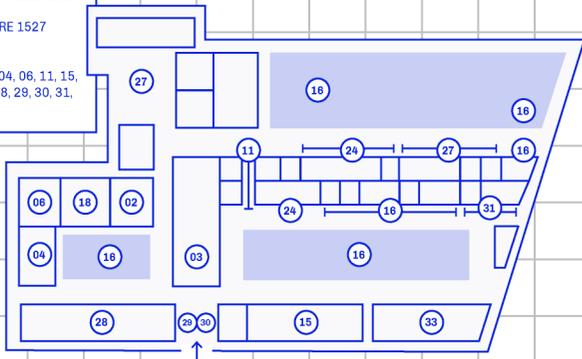
ARTISTAS: 03, 20, 29, 30

**B MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO**  
 MARISCAL SUCRE 1527

ARTISTAS: 02, 03, 04, 06, 11, 15, 16, 18, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 33

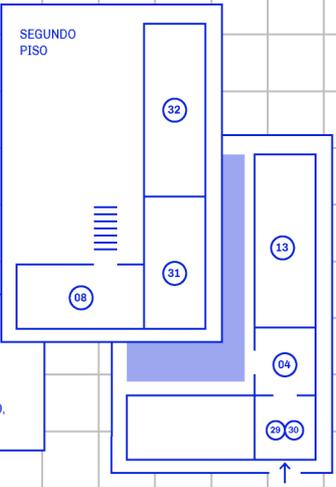
**C CASA DE LA LIRA**  
 LA CONDOMINE 12-124

ARTISTAS: 22, 23, 29, 30



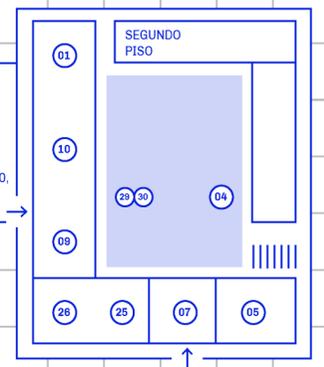
**D SALÓN DEL PUEBLO**  
 MARISCAL SUCRE  
 Y BENIGNO MALO

ARTISTAS: 04, 08, 13, 29, 30, 31, 32



**E MUSEO DE LA CIUDAD**  
 GRAN COLOMBIA  
 Y BENIGNO MALO

ARTISTAS: 01, 04, 05, 07, 09, 10, 25, 26, 29, 30



**F SALA PROCESO**  
 LUIS CORDERO 7-22  
 (3ER PISO)

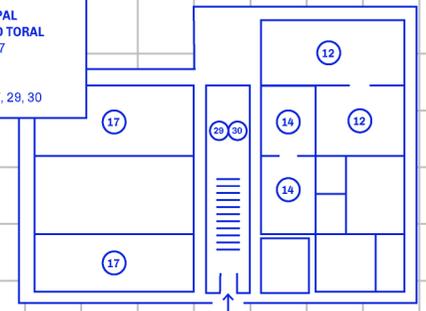
ARTISTAS: 19, 29, 30

**G IN ARTE CONTEMPORÁNEO**  
 HERMANO MIGUEL 8-41  
 Y MARISCAL SUCRE

ARTISTAS: 29, 30, 34

**H MUSEO MUNICIPAL REMIGIO CRESPO TORAL**  
 CALLE LARGA 7-07

ARTISTAS: 12, 14, 17, 29, 30



**I ALIANZA FRANCESA**  
 CALLE TADEO TORRES  
 1-92 Y AV. SOLANO

ARTISTAS: 21, 29, 30

- ARTISTAS**
- |                              |                            |                            |
|------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 01 AGUILERA SKVIRSKY, KARINA | 11 CERVIÑO, ELIZABET       | 23 MUÑOZ, AMOR             |
| 02 ALVES, MARIA THERESA      | 12 CEVALLOS, PAMELA        | 24 NAKAMURA, SANDRA        |
| 03 AMPUDIA, EUGENIO          | 13 CÓRDOVA, JUANA          | 25 PÉREZ, NOHEMÍ           |
| 04 ARAÚJO, VASCO             | 14 ESPINOSA, NATALIA       | 26 POTRČ, MARJETICA        |
| 05 BALLARDO, AUGUSTO         | 15 GALINDO, REGINA JOSÉ    | 27 PRIETO, WILFREDO        |
| 06 BARBOZA, ANA TERESA       | 16 IRLAND, BASIA           | 28 ROSERO, PAÚL            |
| 07 BIEMANN, URSULA           | 17 KUEVA, FABIANO          | 29 SALA, AVELINO           |
| 08 BISCOTTI, ROSSELLA        | 18 LEÓN, GLENDA            | 30 MERINO, EUGENIO         |
| 09 CANDIANI, TANIA           | 19 LUCAS, CRISTINA         | 31 VALLECILLO, ADÁN        |
| 10 CAYCEDO, CAROLINA         | 20 MATTINGLY, MARY         | 32 VELARDI, MARIE          |
|                              | 21 MESEGUER, ROSELL        | 33 VILLAVICENCIO, CRISTIAN |
|                              | 22 MOLINOS GORDO, ASUNCIÓN | 34 ZAMORA, JUAN            |

# 15 BIENAL DE CUENCA<sup>21</sup> BIOCENO<sup>22</sup>

CAMBIAR EL VERDE POR AZUL

Con el apoyo de:

